

Binta y la gran idea

Género: Drama

Dirección: Javier Fesser

Guión: Javier Fesser

Duración: 30m

Tema principal: Diversidad

Alumnado: Primaria y Secundaria

Objetivos:

- 1 Conocer Senegal: su contexto geográfico, su realidad sociopolítica y cultural.
- 2 Propiciar una educación en valores.
- 3 Fomentar una convivencia en diversidad.
- 4 Sensibilizar sobre las diferentes formas de entender el progreso.
- 5 Valorar el acceso a una educación de calidad. Objetivo 4 Agenda 2030 ODS.

1 ACTIVIDAD

Esta actividad busca ampliar el conocimiento de Senegal dentro del contexto Africano y de superar estereotipos e ideas preconcebidas sobre este continente.

Para ello utilizaremos estos dos textos que primero serán leídos por el/la profesor/a, para después ser trabajados por el alumnado.

TEXTO 1 El Senegal de Binta.

Binta y su familia viven en Senegal, concretamente en la región de Casamance.

La Capital de Senegal es Dakar. Su superficie es de 196.190 km² y su población de 11,98 mill. hab.

La Península de Senegal está limitada por el océano Atlántico al Oeste y por el río Senegal (que la separa de la República Islámica de Mauritania) al Norte. Linda con la República de Malí al Este, y con la República de Guinea, Guinea Bissau y Gambia, al Sur.

El porcentaje de población urbana es de 49,6%.

Fíjate en los padres de Binta ¿a qué se dedican? Quizás entiendas mejor la economía de Senegal, si te decimos que está impulsada principalmente por la agricultura, la pesca y la minería; y en menor medida por la construcción y en los últimos años por el turismo.

A pesar de que tiene una variedad relativamente amplia de

producción agrícola, la mayoría de los agricultores producen para satisfacer sus necesidades de subsistencia. El mijo, el arroz, el maíz y el sorgo son los principales cultivos alimentarios de Senegal.

TEXTO 2. Más datos sobre Senegal y el continente africano. Pequeña definición sobre el concepto etnocentrismo.

África es el segundo continente en población y extensión después de Asia, su área es de 30.249.096 km². Y representa un 20% de la superficie de la tierra.

Su población en el 2016 era de 1.200 millones de personas, que representa el 16% de la población mundial. Senegal ocupa 196.190 km². Y tiene un total de 11.987.121 habitantes.

Ahora daremos una definición sobre el concepto de etnocentrismo:

El etnocentrismo es un concepto elaborado por la antropología para mencionar la tendencia que lleva una persona o grupo social a interpretar la realidad a partir de sus propios parámetros culturales. Esta práctica está vinculada a la creencia de que la etnia propia y sus prácticas culturales son superiores a los comportamientos de otros grupos.

Dinámica de trabajo: Trabajo individual y puesta en común

Recursos:

Senegal



Wikipedia



10 pistas para entender Senegal



Ficha Senegal

2 ACTIVIDAD

Presentar el teatro como herramienta para exponer y tratar problemas que nos preocupan o afectan. Antes de que los alumnos, por grupos, elaboren un pequeño guion de una obra, podemos hacer la siguiente presentación:

El concepto de persona proviene del latín y podríamos decir que su traducción, es algo así como la máscara del actor. En el teatro griego clásico, las máscaras de los actores eran de vital importancia. Conferían una personalidad única e individualizada a cada uno de los actores. Si uno de los actores, portaba una máscara sonriente representaría a un personaje dotado de una personalidad alegre, jocosa o incluso bufonesca. Por el contrario, si portaba una máscara de ojos caídos y sonrisa torcida representaría una personalidad más cercana a un ser malvado o con aviesas intenciones. La máscara definía el personaje. A grandes rasgos podemos decir, que el teatro griego clásico era para estos pueblos de la Antigüedad nuestra televisión o incluso redes sociales. Era la forma de expresar en comunidad lo que les preocupaba, lo que les divertía o lo que les aterraba. El teatro no solo era una narración de un cuento, era la puesta en escena de sus cuentos, su vida.

Los alumnos, en grupos o de forma individual, deberán elaborar un guion para realizar una obra de teatro con una duración máxima de 5 minutos.

El guion deberá tratar un problema que crean importante tratar de su día a día, de la comunidad, de su ámbito educativo, generacional...como hacen los amigos de Binta.

Luego compartirán su guion por grupos con el resto de la clase, y podrán hacer una breve representación o lectura, o proponer su representación para otra jornada de trabajo.

Dinámica de trabajo: Roleplaying

Recursos:

Escritura guión para jóvenes:



¿Cómo hacer un guión para teatro?

Teatro en la Antigüedad Clásica:



Características del Teatro clásico

3 ACTIVIDAD

Esta actividad trata de poner el foco en diferentes hechos de la realidad africana sobre los que los alumnos pueden descubrir el valor de la convivencia y el respeto de la pluralidad y la diversidad.

- Primero recuperamos la secuencia en la que el maestro de la escuela de Binta expone el valor de la diversidad y la convivencia en la sociedad Senegalesa

Minutaje de la escena del profesor: 4'34"

Texto 1

El idioma oficial de Senegal es el francés, mientras que el wólof está considerado como el idioma nacional, aunque se hablan más idiomas locales. Al contrario que en otros países del África Negra, el uso del francés está muy extendido, y prácticamente toda la población lo habla, bien como primer idioma o bien como segundo.

La población senegalesa es mayoritariamente musulmana, alcanzando su número aproximadamente un 84% del total de la población, aunque el número de musulmanes practicantes se reduce bastante.

Los cristianos, sobre todo los católicos, están presentes en un 6%. El Senegal es reconocido por su tolerancia religiosa. No es raro encontrar miembros de una misma familia pertenecientes a religiones distintas. Los matrimonios interreligiosos son numerosos. Las fiestas cristianas son igualmente celebradas y respetadas por las diferentes cofradías musulmanas y demás comunidades.

Texto 2

Breve texto sobre Salif Keita y el albinismo en África

Parte de la música que aparece en "Binta y la gran idea" es de un músico llamado Salif Keita.

La música en países como Senegal o Mali de donde es



originario Salif, es crucial para entender la rica cultura de estos países.

Por eso creemos oportuno presentaros la vida y obra de este genial músico.

Salif Keita nació el 12 de agosto de 1949 en la ciudad de Djoliba, en Malí.

Fue marginado por su familia y apartado de su sociedad por ser albino, signo de mala suerte en la cultura mandinga.

A los 18 años se trasladó a Bamako, donde trabajó como músico callejero y cantante de bares hasta que se unió a la Rail Band. La agrupación fue, en su momento, una importante plataforma de lanzamiento para muchos músicos de la zona.

Con el transcurso de los años se consolidó como un referente en la música africana y su éxito se hizo universal.

En la vida de Keita, su carrera musical y sus actividades, están muy relacionadas con el albinismo y con su labor de concienciación social acerca de las dificultades y necesidades que tienen los albinos.

La fundación Salif Keita fue fundada en el año 2005. Esta organización, sin ánimo de lucro, con sede en Estados Unidos tiene como presidenta a la periodista y activista Koumba Makalou Keita, que es la actual esposa de Salif Keita.

Los objetivos de la Salif Keita Global Foundation son sensibilizar sobre la difícil situación de los albinos, defender sus derechos, integrarlos socialmente y recaudar fondos para sus cuidados médicos y atención educativa.

El albino en el continente negro es mucho más que ver mal, tener el pelo blanco o soportar un elevadísimo riesgo de padecer tumores malignos de piel.

En algunos países, como Malí, traen mala suerte, escupen a su paso e incluso se apartan porque creen que esta disfunción genética es contagiosa.

Además, como suelen tener problemas de visión, es muy difícil que estudien. En Mali, con 14,5 millones de habitantes hay entre 6.000 y 10.000 albinos, según estimaciones de la Fundación Global Salif Keita.

En el este de África, la persecución es mayor. Y un ejemplo es Tanzania, donde, según estimaciones de la Organización Mundial de la Salud, hay un albino por cada 1.500 nacimientos. Sus brujos decretaron hace unos años que estos negros pálidos traían buena suerte y que llevar un amuleto con alguna parte de su cuerpo (genitales, huesos, sangre) garantizaba fortuna. Así que se han producido asesinatos y horribles mutilaciones, especialmente de niños, hasta el punto que el Gobierno prohibió la brujería, detuvo a decenas de brujos y nombró una diputada albina para luchar contra los ataques y la discriminación. Pero la persecución persiste.



Dinámica de trabajo: Trabajo individual y puesta en común

Recursos:
Salif Keita:

Salif Keita

'La voz de oro africana'

Playlist música africana:

Playlist This is Salif Keita

Playlist Africa 2020

Playlist This is Youssou N'dour

Playlist Afrobeat

Playlist This is Miriam Makeba

4 ACTIVIDAD

Para reflexionar sobre el progreso y las diferentes formas de entenderlo, leemos el cuento del pescador y el empresario. Si el/la profesor/a lo cree oportuno, también pueden leerlo algunos alumnos en voz alta.

Cuento del pescador y el empresario

“Un hombre rico, empresario, bien vestido, ropas caras y talante derrochador, iba paseando por el puerto, cuando se encuentra con un modesto pescador. El pescador trabajaba en sus redes y en su pequeña barca, y tenía un cubo lleno de un montón de peces recién pescados. El rico empresario le preguntó:

– Óigame, ¿usted tiene mucha maña! ¡Parece un pescador muy bueno! Usted sólo y con esta pequeña barca ha pescado muchos peces. ¿Cuánto tiempo dedica a la pesca?

El pescador respondió:

– Pues mire usted, yo la verdad es que nunca me levanto antes de las 8:30. Desayuno con mis hijos y mi mujer, acompaño a mi familia al cole y al trabajo, luego voy tranquilamente leyendo el periódico hasta el puerto, donde cojo mi barca para ir a pescar. Estoy una hora u hora y media, como mucho, y vuelvo con los peces que necesito, ni más ni menos. Luego, voy a preparar la comida a casa, y paso la tarde tranquilo, hasta que vienen mis hijos y mi mujer y disfrutamos haciendo juntos los deberes, paseando, jugando. Algunas tardes las paso con mis amigos tocando la guitarra.

– ¿Entonces me dice que en sólo una hora ha pescado todos estos peces? ¡Entonces usted es un pescador extraordinario! ¿Ha pensado en dedicar más horas al día a la pesca?

– ¿Para qué?

– Pues porque si invierte más tiempo en pescar, 8 horas, por ejemplo, usted tendría 8 veces más capturas, y ¡así más dinero!

– ¿Para qué?

– Pues con más dinero usted podría reinvertir en una barca

más grande, o incluso contratar a pescadores para que salgan a faenar con usted, y así tener más capturas.

– ¿Para qué?

– Pues con este incremento de facturación, ¡su beneficio neto sería seguro envidiable! Su cash flow sería el propicio para llegar a tener una pequeña flota de barcos, y así, hacer crecer una empresa de pesqueros que le harían a usted muy muy rico.

– ¿Para qué?

– ¿Pero no lo entiende? Con este pequeño imperio de pesca, usted sólo se tendría que preocupar de gestionarlo todo. Usted tendría todo el tiempo del mundo, para hacer lo que le venga en gana. No tendría que madrugar nunca más, podría desayunar cada día con su familia, podría acompañar a los niños al cole, jugar con ellos por la tarde, tocar la guitarra con sus amigos...”

¿Y no es eso lo que estoy haciendo ahora mismo? -concluyó el pescador.”

Tras la lectura, se plantean una serie de preguntas a los alumnos para compartir en un debate posterior.

Dinámica de trabajo: Trabajo individual y puesta en común

Recursos:

Cuentos africanos:



Fabulosos cuentos africanos para niños y mayores



Cuentos y leyendas africanas

El griot y la tradición oral en África:



La importancia del Griot en la cultura africana.



Wikipedia



Los juglares africanos se llaman 'griots' y aún ejercen un oficio milenario

5 ACTIVIDAD

Presentar qué son los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Agenda 2030 y centrarnos en el objetivo 4: Acceso a la educación de calidad.

De todas las metas del Objetivo 4 de la Agenda 2030, destacamos:

4.1 *De aquí a 2030, asegurar que todas las niñas y todos los niños terminen la enseñanza primaria y secundaria, que ha de ser gratuita, equitativa y de calidad y producir resultados de aprendizaje pertinentes y efectivos*

4.5 *De aquí a 2030, eliminar las disparidades de género en la educación y asegurar el acceso igualitario a todos los niveles de la enseñanza y la formación profesional para las personas vulnerables, incluidas las personas con discapacidad, los pueblos indígenas y los niños en situaciones de vulnerabilidad.*

A través de la dinámica **Philips 66**, los alumnos recogerán los momentos y escenas del film en los que se hace visible la importancia de la educación.

Tras compartir las diferentes escenas en el conjunto de la clase, se podrá debatir sobre la elección de cada una de ellas, o incidir sobre aquellas que no hayan sido mencionadas.

Proponemos poder volver a ver juntos las escenas que los alumnos destaquen.

Dinámica de trabajo: Philips 66

Recursos:

Cuentos africanos:



Objetivo 4: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos



Educación de calidad: Por qué es importante

.....

*“Si quieres ir rápido camina solo, si quieres llegar lejos
ve acompañado ”*

PROVERBIO AFRICANO

